
Muséologie verhaerenienne

Véronique Jago-Antoine



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/textyles/2091>

DOI : 10.4000/textyles.2091

ISSN : 2295-2667

Éditeur

Le Cri

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1994

Pagination : 235-236

ISBN : 2-87277-006-2

ISSN : 0776-0116

Référence électronique

Véronique Jago-Antoine, « Muséologie verhaerenienne », *Textyles* [En ligne], 11 | 1994, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/textyles/2091> ; DOI : 10.4000/textyles.2091

Plusieurs ensembles d'archives conservent en Belgique la mémoire de Verhaeren. Visite guidée apéritive.

Le Cabinet Émile Verhaeren.

Bibliothèque royale Albert Ier (Bruxelles)

Reconstitution, selon les directives de Marthe Verhaeren, du cabinet de travail de Saint-Cloud, où le poète vécut de 1900 à 1916. Y figurent, parmi les meubles et les objets personnels, plusieurs portraits, tableaux et dessins signés, e.a., Van Rysselberghe, Ensor, Monticelli, Redon ou Schlobach.

Accessible : les lundi, mercredi et samedi,
de 14 à 17 heures (sauf jours fériés).

Le Fonds Émile Verhaeren - Le Musée intime Marthe et Émile Verhaeren.

Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles)

L'ensemble des manuscrits et de la correspondance de Verhaeren ainsi que sa bibliothèque ont été légués par Marthe à la Bibliothèque royale en 1931. Le tout est actuellement conservé dans le Fonds Spécial XVI des Archives et Musée de la Littérature où ils constituent un ensemble remarquable par son ampleur et par sa qualité. Les luxueuses reliures des recueils personnels de Verhaeren, les multiples traductions de ses œuvres voisinent avec de très nombreux autographes qui témoignent aussi bien des corrections successives apportées par l'auteur aux différentes éditions de ses poèmes que de ses échanges épistolaires avec les principaux artistes et écrivains du tournant du siècle.

À côté de ce fonds figure le «Musée intime», acquis en 1986 par la Communauté française. Il s'agit d'un ensemble de meubles, d'archives personnelles et de documents iconographiques hérités de René Gevers, petit-neveu de Verhaeren et fidèle ami de Marthe. Plusieurs tableaux s'y trouvent conservés ainsi qu'une cinquantaine de dessins signés de la main de Marthe Verhaeren.

On signalera en outre d'autres acquisitions, réalisées au fil des ans, notamment la correspondance échangée par le poète et ses proches avec la traductrice allemande Erna Rehwoldt. Un archivage complet et informatisé de la totalité des fonds verhaereniens est en cours.

Ouvert : du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 à 19 h. (sauf jours fériés)

Le Salon Émile Verhaeren

Musée Plantin Moretus (Anvers)

Patiemment constitué par le magistrat français René Vandevor qui en fit don à la ville d'Anvers, l'Ensemble Verhaeren rassemble, dans l'un des salons du célèbre musée de l'imprimerie, une autre collection importante de documents ayant appartenu à l'auteur des *Campagnes hallucinées*. Lettres et manuscrits (e.a. de plusieurs préfaces), éditions originales et reliures précieuses, dédicaces, dessins et peintures s'offrent en un ensemble d'autant plus significatif qu'un luxueux catalogue bilingue (français-néerlandais) en fournit l'inventaire très circonstancié.

Ouvert : tous les jours
de 10 à 17 h. (sauf jours fériés)

La bibliothèque Carlo De Poortere

(Courtrai)

Cette prestigieuse collection réunit l'ensemble des manuscrits et des livres précieux acquis par l'éminent bibliophile, admirateur de Maeterlinck, Rodenbach et Verhaeren. À côté des nombreux manuscrits autographes de poèmes, de conférences et de cours sur l'art signés de la main de l'auteur des *Villes tentaculaires* ou de celle de Marthe, figurent d'importantes correspondances adressées par ces derniers à Eekhoud, Mallarmé, Signac ou Vallette, ainsi que de luxueux recueils, illustrés de planches originales.

Cette collection privée n'est pas accessible librement ;
toutefois, un luxueux catalogue en offre aux amateurs
une description érudite et détaillée.

Le Musée Provincial Émile Verhaeren.

Saint Amand (Province d'Anvers)

Installé dans la maison du «Passeur», au cœur du village natal de Verhaeren, ce petit musée organise chaque année une exposition sur différentes facettes de la vie et de l'œuvre du chanter de *Toute la Flandre*. En novembre 1992 y fut constituée une *Stichting Émile Verhaeren*, ayant pour but d'assurer la conservation et le rayonnement de la mémoire du poète.

Ouvert : de 9 à 12 h, tous les jours
(sauf les lundi et vendredi) du 1er juillet au 15 septembre
et les week-ends uniquement du
1er mars au 30 juin et du 16 septembre au 31 octobre

Le Musée du Caillon-qui-bique.

Roisin (Hainaut)

Détruite en 1918, à la veille de l'Armistice, la maison de campagne du poète et de son épouse a été restaurée par la Province du Hainaut qui accueille, dans une annexe du bâtiment, meubles, souvenirs, dessins et tableaux évoquant leur mémoire ainsi qu'une projection audio-visuelle.

Ouvert : tous les jours sauf le vendredi (et jours fériés)
de 10 à 12 h et de 14 à 18 h.